

CULTURA

«Ya me sé el papel entero de memoria»

● Los jóvenes alumnos leoneses Antonio Ramos y Gonzalo de Paz participan en el próximo 9 de noviembre en el estreno mundial de la ópera 'La casa imaginaria'



CARMEN POSADAS

«Yo soy legión. No sé cuántos yoes tengo. Y luchan entre ellos»

E. GANCEDO | LEÓN
 ■ «Al principio, cuando lo conté en casa, mis padres creyeron que iba a participar en una función del colegio o algo así... Luego ya se enteraron de lo que era». Lo cuenta Antonio Ramos con el desparpajo propio de un chaval de trece años al que le enloquece la música y que da en el clavo en las cosas que dice. Y con 'lo que era' se refiere nada menos que al estreno mundial de una ópera, algo que sucederá por vez primera en la capital leonesa. *La casa imaginaria* se

presentará el próximo 9 de noviembre en el Auditorio Ciudad de León de la mano de un amplio equipo, totalmente profesional, y que además contará entre sus filas con unos jóvenes y muy prometedores talentos naturales de esta tierra: Antonio Ramos y Gonzalo de Paz interpretarán al hijo de la protagonista cada uno en un pase, ya que se han establecido dos: a las 18.00 y a las 20.30 horas.

Los dos estudian en el colegio Nuestra Señora del Carmen, Carmelitas Vedruna, y ambos manifiestan sentirse enormemente ilusionados con el papel que van a desempeñar. «Nuestra profesora de Lengua nos habló de este papel y, como a mí me gustó mucho, pues me presenté», explica Ramos, para quien la música es algo «muy importante»; toca el saxofón y la guitarra y, aunque confiesa no haber participado nunca en un montaje escénico, canta de modo habitual en el coro del centro. Preguntado por si el papel es corto

o largo, lo cuantifica en papeles: «Tres folios». Y avisa: «Ya me los sé de memoria».

Dice ser bueno «cuando quiero» y una persona «de muchos amigos». «Me dicen que soy 'teatrero'... ¡y aquí estoy!», exclama alegre Antonio Ramos, a quien, cuando se le pone en el brete de decir a qué le gustaría dedicarse cuando sea mayor, responde sin dudar: «Profesor». «No sé si de música o de historia, porque también me encantan los niños», aclara. Y con un tono sorprendentemente maduro, opina que su participación en la ópera *La casa imaginaria*, un montaje «de un nivel tan alto», «me parece una gran oportunidad. Es muy importante, estoy muy ilusionado», afirma.

«Están emocionados los dos —comenta, a su vez, Margarita Morais, presidenta de la Fundación Eutherpe y 'culpable' de que los artífices de *La casa imaginaria* cambiasen su idea inicial de estrenar en Madrid por hacerlo en León—. Creen que, después de su actuación en el Auditorio, les van a llamar para alguna serie...». Por su parte, Gonzalo de Paz se define como

Más explicaciones

«Cuando se lo conté, mis padres pensaban que se trataba de una función del colegio o algo así...»

una persona a la que le gusta «estar rodeado de gente: familia, amigos, compañeros de clase... La verdad es que prefiero estar con mis amigos a estudiar, pero sé muy bien cuál es mi obligación ahora». De esa manera se presentaba a Margarita Morais quien también cursa segundo de la ESO y a quien le gusta «compartir mis ideas, y tengo muchas rulando por mi cabeza...». Juega al fútbol y practica *shuffle* («¿sabes qué es?», pregunta a su vez, y uno tiene que mirar y enterarse de que se trata de un baile, vinculado al blues y el jazz, que arrasa en las redes). Además, se declara «muy fan» de la música electrónica y del trap, y también siente mucha emoción y responsabilidad ante la cita del próximo día 9, viernes.

Además de su reflexivo texto, de gran actualidad, en torno al papel del arte, y de la calidad de los más de 50 profesionales que hacen posible *La casa imaginaria*, el estreno prevé alcanzar gran repercusión por tratarse de una ópera escrita en castellano, algo no del todo habitual. Y si la responsable de convencer a Ramón Criado, director artístico del espectáculo, fue Margarita Morais, el hecho de que de modo logístico y económico el montaje pueda desplegarse en León ha correspondido al mecenazgo de la empresa Transleyca.